L'extraordinaire aventure de Jacques



Une production de la
Compagnie *Un air d'oiseau*

Un air d'oiseau

La compagnie *Un air d'oiseau*

La compagnie «Un air d'oiseau» est une compagnie franco-Suisse fondée en juin 2020 à Annecy et en février 2021 à Genève.
Le but de cette association est de faire découvrir l'opéra aux enfants et aux adultes à travers des contes musicaux, des comédies musicales ou des opéras de poche.
La compagnie Un air d'oiseau se donne aussi comme mission la médiation envers les publics scolaires.
Elle déploie ses « ailes » pour sensibiliser tout un chacun au chant lyrique, à la musique, à travers des ateliers pédagogiques ou des ateliers théâtraux.

«L'extraordinaire aventure de Jacques» est née d'une rencontre entre

Lauren Fodor, metteur en scène, scénographe et costumière. Elle a une expérience de plus de 15 ans en tant que scénographe de théâtre et d'opéra. Passionnée par l'art lyrique elle souhaite initier et sensibiliser le jeune public aux airs d'opéra,

avec

«**A quand le cancan?**», un conte musical original et ludique pour aider les enfants à grandir et à maîtriser leurs sentiments et ce, grâce aux airs les plus célèbres de Jacques Offenbach ! Orphée aux Enfers, La Belle Hélène, La Périchole, La Grande Duchesse de Gérosltein, dont les musiques ont été arrangées par Laurent Grynszpan.
Ce conte musical a été édité par Little village, un label de Harmonia Mundi et produit par Taklit production en 2011.

Le désir de monter ce conte musical est venu de l'énergie trés dynamique des mélodies de Jacques Offenbach.
Lauren Fodor reprendra six de ces chansons ludiques et amusantes. Les émotions d'un jeune garçon et sa rencontre avec des animaux fantastiques sont autant d'occasions d'ouvrir la porte du monde lyrique aux plus jeunes enfants.

«L'extraordinaire aventure de Jacques» est la première pièce de Lauren Fodor en tant que metteur en scène et costumière et la première de la compagnie *Un air d'oiseau*.



Equipe artistique

L'extraordinaire aventure de Jacques

Texte et mise en scène : Lauren Fodor
Décors & costumes : Lauren Fodor
Auteurs des chansons : Marie-Emmanuelle Remires, Zina Tamiatto, Charlotte Grenat
Musique : Jacques Offenbach
Musiques et arrangements : Laurent Grynszpan

Jacques et Jo, la souris: David Brémaud
Chanteuse (Le petit oiseau impatient, le singe en colère, le coq pas cool, la souris stressée, Camélia, le petit cheval courageux, le papillon magique) : Caroline Blanpied
Pianiste : Betsy Schlesinger
Assistante à la mise en scène: Tess Du Pasquier
Création lumières : Jean-Pierre Dequaire
Costumière : Déborah Erin Parini - Atelier Asüro
Création doudou : Austra Vaucher - Atelier Les Pidou
Editeur muscial : Taklit production
Crédit Photos : Carole Parodi

Production : Compagnie *Un air d'oiseau*

Genre : Tout Public/ Jeune public
Âge : 4-8 ans
Durée : 40 min
Jauge: 250 pers

Conditions de tournée: 5 personnes en tournée

Ateliers pédagogiques : Atelier autour de la voix et du chant lyrique, pour faire connaissance avec l'opéra.



Note d'intention

Que se passe-t-il lorsqu'un garçon insomniaque découvre que son doudou parle?
Ils embarquent tout deux pour un voyage au royaume enchanté des rêves où ils rencontrent des personnages tout aussi drôles qu'inattendus et attachants! Tout ce qui l'empêche de dormir – l'impatience, la colère, la fatigue et même la jalousie – s'évaporera grâce à la magie et à la pétillance d'animaux imaginaires et de leurs chansons surprenantes !

Une façon originale de découvrir la musique d'Offenbach dans un contexte ludique et joyeux avec des extraits d'opéras tels que Orphée aux Enfers, Voyage dans la lune, La vie parisienne, Les contes d'Hoffmann…

Ce conte musical s'adresse à des enfants de 4-8 ans désireux de rentrer dans un univers onirique et enchanteur grâce à des chansons entrainantes.





Déroulé

Le rideau se lève sur un lit avec Jacques, 7 ans, et Jo, son doudou, une petite souris espiègle.

Jacques n'arrive pas à s'endormir, c'est la crise comme chaque soir avec ses parents.
Jo entend ses plaintes, se met à parler, et le remue pour le faire sortir de sa torpeur. Il veut l'aider et lui propose de plonger dans un monde merveilleux pour l'aider à s'endormir.
Après quelques hésitations, Jacques décide de le suivre. Ils passent sous sa couette et arrive dans un pays enchanté.

Entre émerveillement et appréhension, il est impatient de découvrir ce nouveau monde et de rencontrer de nouveaux amis. Il va rencontrer le petit oiseau impatient, le singe en colère, le petit cheval courageux, la souris stressée... jusqu'à rencontrer le papillon magique, ultime personnage qui lui ouvrira la porte des rêves.
Les animaux sont là pour incarner toutes les émotions qu'il a pu avoir pendant la journée comme un chemin initiatique qui l'aidera à accepter ses émotions (ref. Le Magicien d'Oz de Victor Fleming). Le fait de les reconnaître grâce à la musique va lui permettre de les dépasser et de grandir.

Une chanteuse en costume, aux couleurs vives et pétillantes, jouera les sept personnages de l'histoire. Les animaux chantent leurs émotions sur des mélodies de Jacques Offenbach, issus des plus grands airs d'opéras composés durant sa carrière: **La vie parisienne, Orphée aux enfers, Voyage dans la lune ou encore Les Contes d'Hoffmann.**.
A la fin, le papillon magique l'enveloppe de ses grandes ailes scintillantes et lui chante une berceuse sur la mélodie de la célèbre aria des Contes d'Hoffmann, La Barcarolle.

Equipe artistique

LAUREN FODOR

Auteur, metteur en scène, scénographe, et costumière



Lauren Fodor, scénographe de métier, diplômée des **Beaux-arts** de Valence et de Monaco, a toujours attaché beaucoup d'intérêt à la mise en scène dans ses projets. Ses réalisations artistiques font part d'une conscience du corps indissociable de l'espace qui l'entoure, des objets et de la fiction souhaitée.
Elle a également étudié le jeu d'acteur au **Cours Florent** en tant que comédienne travaillant assiduement le corps, le jeu, son inscription dans l'espace et le texte.

Habituée à élaborer sur scène de nombreux décors dans de grandes institutions, Théâtre du Châtelet ou Grand Théâtre de Genève, elle travaille notamment pour la compagnie de théâtre Utopia, **Eric Devanthéry.** Celle-ci reçoit d'ailleurs le **prix de la meilleure pièce Suisse en 2015** au Theatertreffen à Winterthur.

Elle collabore aux décors sur les scènes d'art lyrique aux côtés de grands noms de l'opéra comme **Yannis Kokkos, Herbert Murauer** ou **Raimund Orfeo Voigt.**

Prolongement naturel de ses projets et de ses choix artistiques, elle se lance dans la mise en scène pour faire partager sa passion et la magie de l'opéra à tous et plus particulièrement au jeune public.

Le concept de son travail est un subtil mélange entre réel et fiction. Convaincue par le fait que l'art interroge notre humanité et notre place dans le monde, Lauren sublime notre réalité pour nous emporter dans un rêve éveillé avec humour. Les mises en scène de Laurent Pelly pleines de subtilitées dans l'art de maîtriser la malice, l'ironie et la dérision, l'ont poussée dans son choix de faire de la mise en scène. Quant à l'art du geste, elle a une profonde attirance pour Buster Keaton et ses mises en scène burlesques.

Elle s'amuse des codes, les transforme, les tord, les déjoue. Le rapport plastique du décor que Lauren crée en tant que scénographe raconte une histoire. Quelque chose se passe, ou s'est passé, ou se passera peut-être comme un acte resté en suspens. Yannis Kokkos l'a bien sûr énormément inspiré pour son travail poétique sur l'espace scénique qui correspond pour lui à l'art de peindre la scène. Le travail trés graphique de Chantal Thomas l'a également suivie pendant toute sa carrière de scénographe.

Elle dessine aussi ses propres costumes, mêlant organique et structurel. Cela lui permet de faire écho à son propre décor et de créer une unité artistique. Oskar Schlemmer maître du Bauhaus et son ballet triadique l'inspire toujours pour chacune de ses créations.

Dans sa première pièce, elle se lance dans l'écriture, où la poésie invite à célébrer la vie et à transcender notre réalité.

LAURENT GRYNSZPAN

Pianiste et compositeur



Laurent Grynszpan, un passeur de mémoire, raconte par la musique, comme d'autres peuvent le raconter dans des livres, des moments forts de son histoire, qui deviennent les histoires de tous, la mémoire universelle.

Pianiste, compositeur et agrégé de musique, Laurent Grynszpan est ainsi toujours animé par l'envie de transmettre.

En effet, depuis 2007, Laurent Grynszpan s'est mis à raconter, par des contes musicaux, l'histoire de sa famille.
En 2011, Laurent relève le défi d'écrire des arrangements d'airs d'Offenbach pour piano à quatre mains pour le CD **À Quand le Cancan ?** édité chez Taklit production, l'album en version livre-audio et CD-digipack est sorti sous le label LittleVillage d'harmonia mundi en juin 2015.

À la recherche des étoiles, **Le Sculpteur de Songes**, **La Légende de l'Orchestre funambule** sont trois contes musicaux composé par Laurent Grynszpan, chantés par des centaines d'enfants de Paris et de province.
En 2018, Laurent enregistre des oeuvres extraites de trois de ses contes musicaux dans **Picures of the Past,** interprétées par l'ensemble **Le quartet funambule**, avec Betsy Schlesinger au piano, William Grynszpan au violon et au violoncelle, Benjamin Grynszpan.

BETSY SCHLESINGER

Pianiste



Betsy Schlesinger, **pianiste américaine**, est passionnée par la création et le spectacle vivant. Elle enregistre le disque **Recueil de Pierres Vives**, pièces pour piano solo du compositeur Joël Wissotzky (Cezame Argile). Dans une interview marquant la sortie de cet album, Jean-Jacques Bernard (France-Inter) disait: "C'est tout simplement magnifique, c'est aérien, et d'une fluidité formidable…".

La carrière de Betsy Schlesinger est aussi étroitement liée à celle de Laurent Grynszpan avec qui elle enregistre **Souvenirs de la Belle Epoque** (Universal Music Publishing) et plusieurs CD pour les enfants, dont le livre-audio **À Quand le Cancan ? Oliver Minne raconte** (harmonia mundi, Taklit Production).

Le couple rejoint le Théâtre à Bretelles en 2009 jouant dans **Méliès ! Cabaret Magique**, une rétrospective sur l'œuvre de Georges Méliès mélangeant cinéma, musique, magie et théâtre. Ce spectacle, dont la musique est signée Laurent Grynszpan, a bénéficié du concours de **Madeleine Malthète Méliès et Serge Bromberg** de Lobster Films. Il a été produit plus de deux cents fois partout en France, et notamment au Théâtre de la Vieille Grille à Paris et au Festival OFF d'Avignon 2017.

DAVID BRÉMAUD
Comédien

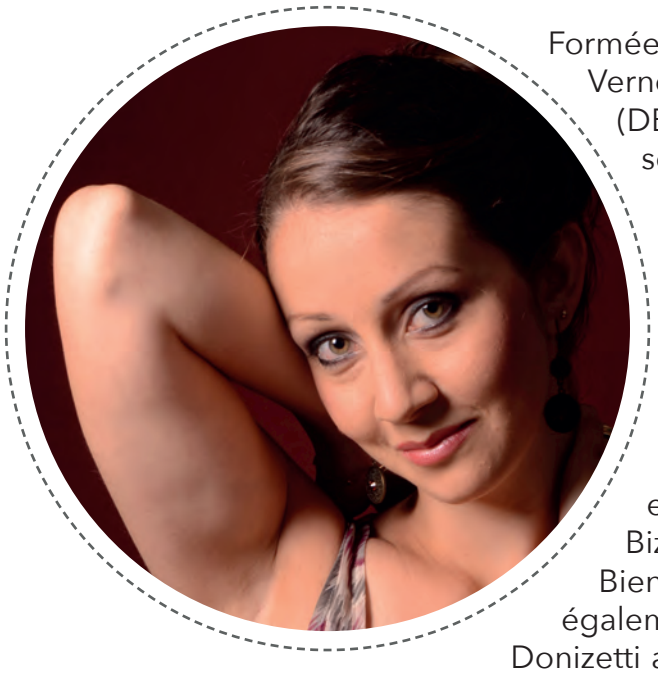


Formé au **Conservatoire du Centre de Paris** puis au **Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Argenteuil**, il poursuit sa formation à l'**École du Studio d'Asnières.**

Côté théâtre, il joue au Théâtre National de Bordeaux, puis en 2020 au Théâtre Olympia - CDN de Tours dans **Les Chaussettes orphelines,** une création de la Compagnie ADN. Il participe à la lecture de **Trace**, **texte lauréat Artcena 2019**, mis en lecture par Gilles David de la Comédie-Française. **Il monte et joue dans Contes d'amis d'après les films d'Éric Rohmer** au Théâtre 14 et au Théâtre de la Reine Blanche en 2019 en partenariat avec la Cinémathèque Française. Entre 2018 et 2019, il joue dans **Le Tartuffe de Molière** et **L'Île des esclaves de Marivaux** mis en scène par Coline Moser notamment au Théâtre 12, et dans **Le noir des ombres**, un spectacle immersif de la Compagnie Astropophe, qui remporte le prix de la Quinzaine de l'égalité, de la diversité et de la citoyenneté de la ville de Bordeaux.

Côté cinéma, il joue dans le film de Marion Laine **Une autre que moi** avec Sandrine Bonnaire et dans **Grand ciel**, long-métrage de Noël Alpi. À la télévision, il tourne pour France 3 dans **Amours à mort** d'Olivier Barma et dans la série **Cassandre**. Il tournera prochainement dans la série **La Promesse** pour TF1.

CAROLINE BLANPIED
Comédienne et chanteuse lyrique



Formée au **Conservatoire de Grenoble** auprès de Muriel Vernet elle obtient son Diplome d'études théâtrales (DET) avec **mention très bien** en 2013. Elle poursuit ses études dans la classe de Nadia Jauneau-Cury et obtient son Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) **avec les félicitations du jury à l'unanimité** en juin 2016. Elle poursuit sa formation vocale auprès de Cécile de Boever en intégrant le **Pôle Lyrique d'Excellence** à Lyon.

A 26 ans, la Fabrique Opéra de Grenoble, lui confie son premier rôle d'opéra : **Musetta** dans **la Bohème** de Puccini et lui renouvelle sa confiance en lui attribuant le rôle de **Micaela** dans **Carmen** de Bizet.

Bien décidée à se consacrer à l'opéra, elle se voit également confier le rôle d'**Adina** dans **l'Elixir d'amour** de Donizetti au Festival de Bazoches ainsi que le rôle d'**Eurydice** dans **Orphée aux enfers d'Offenbach** au festival de Samoëns, Europa Musa. Caroline Blanpied défendra le rôle de **Juliette** dans **Roméo & Juliette** de Gounod.

Parallèlement, elle interprète plusieurs récitals avec différents orchestres classiques.
Par ailleurs, Caroline Blanpied a étudié la philosophie et obtenu un Master recherche mention bien, l'amenant à rédiger un mémoire sur l'existentialisme d'Hannah Arendt.

DEBORAH ERIN PARINI
Costumière



Deborah Erin Parini a commencé la couture à 3 ans et à 9 ans elle créait déjà sa première collection de mode. Après une formation de couturière, elle a suivi un cours de spécialisation en tant que **créatrice de costumes de théâtre**, à l'**EPAI à Fribourg en Suisse**. Son travail l'a amené depuis une vingtaine d'année à collaborer avec des théâtres et des ateliers en Suisse, en Italie, en Allemagne, en France, en Irlande, en Autriche et au Qatar.

En 2006, elle fonde l' «**Atelier Asüro**» à Rivera dans le Tessin en Suisse, répondant au besoin de retrouver ses racines. Au fil du temps, il a pu expérimenter dans la création de costumes des peintures, des masques et d'autres techniques, non plus seulement pour le théâtre, mais aussi pour l'opéra, le ballet et le cinéma. Dans le même temps, la création de sa propre gamme de produit se poursuit.

En parrallèle elle travaille en tant que costumière au **Grand Théâtre de Genève**.

Photos du spectacle





















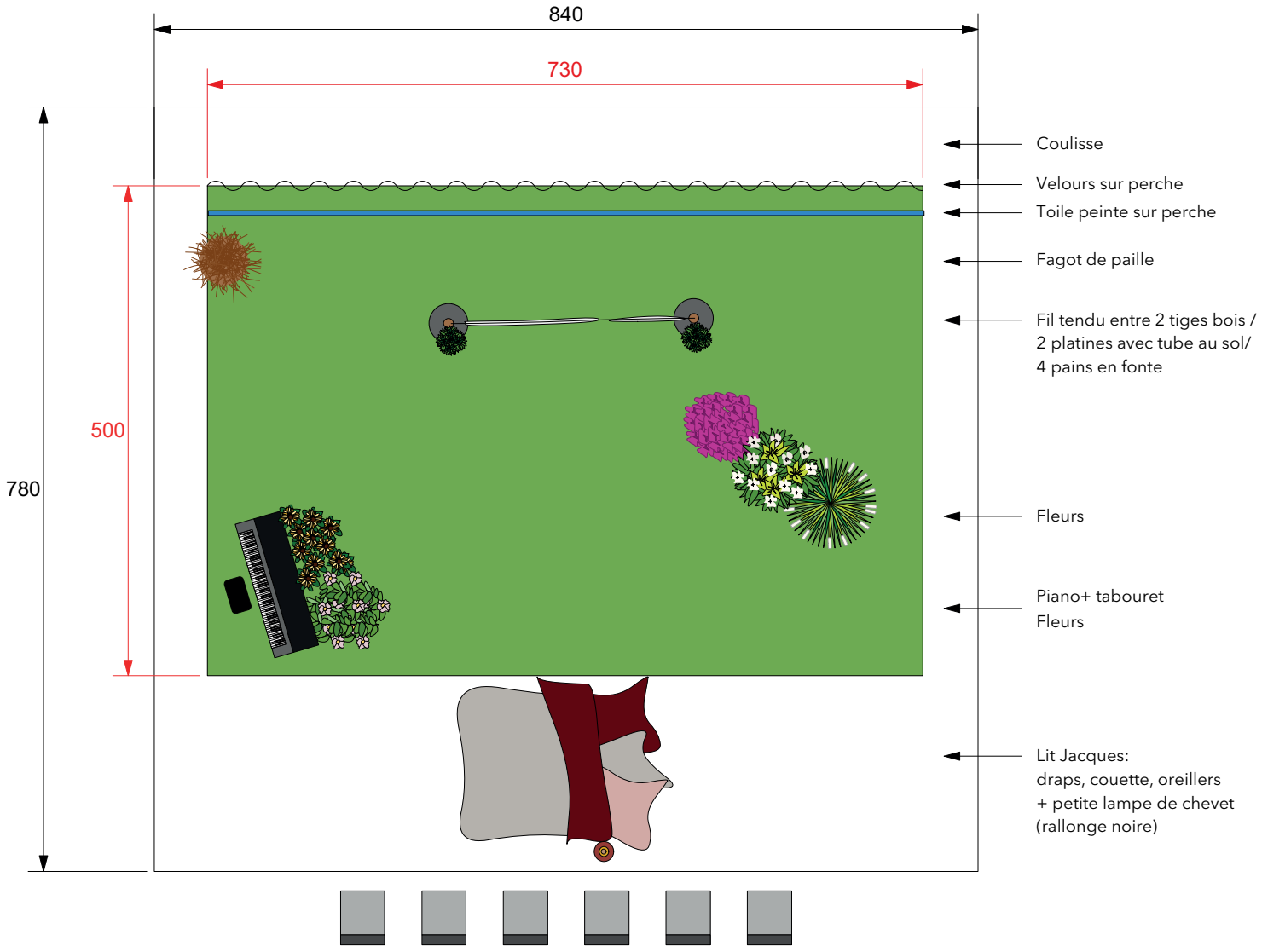




Décor - Visuel



Décor - Plan


840
730
780
500
Coulisse
Velours sur perche
Toile peinte sur perche
Fagot de paille
Fil tendu entre 2 tiges bois /
2 platines avec tube au sol/
4 pains en fonte
Fleurs
Piano+ tabouret
Fleurs
Lit Jacques:
draps, couette, oreillers
+ petite lampe de chevet
(rallonge noire)

Costumes - Visuels de Lauren Fodor



L'oiseau impatient



La souris stressee



Le coq pas cool



Le petit cheval courageux

Costumes - Visuels de Lauren Fodor



Le singe en colere



Le papillon magique



Camelia

Un air d'oiseau

Contact

Direction artistique

Lauren Fodor
+ 33 6 21 80 74 92
unairdoiseau@gmail.com