

Compagnie *Un air d'oiseau*



Production

Compagnie *Un air d'oiseau*

unairdoiseau.com

La compagnie *Un air d'oiseau*

Fondée en 2020 à Annecy, la Compagnie de théâtre Un air d'oiseau s'est développée parallèlement en Suisse dès 2021. Elle s'attache à démocratiser l'art lyrique de façon transfrontalière.

La compagnie Un air d'oiseau est gérée par deux structures distinctes : l'association Un air de Plume en France et l'association Un air d'oiseau en Suisse.

Sa mission est de **transmettre l'opéra aux enfants et à leurs familles** à travers **des créations théâtrales et musicales** empreintes de poésie, de magie et d'humour.

La compagnie imagine des formes opératiques légères et des contes musicaux qui dépoussièrent le répertoire classique, rendant les œuvres et les thèmes du quotidien accessibles dès le plus jeune âge grâce à la proximité qu'offre le théâtre.

En **revisitant les grands compositeurs** (Mozart, Offenbach...) au sein d'univers oniriques, chaque spectacle invite petits et grands à se reconnecter à leur sensibilité. Ses créations abordent des thèmes chers à la compagnie, axés sur **la nature** (biodiversité, monde ornithologique...) ainsi que sur **des quêtes existentielles** comme la poursuite de ses rêves ou le sommeil.

Sur scène, l'émotion prend vie grâce à la **complicité d'une chanteuse lyrique, d'une comédienne** et, selon la configuration des lieux, **d'une pianiste**.

Un parcours de création dynamique pour des **opéras jeune public** :

- **L'extraordinaire aventure de Jacques (2023)** – Ce premier opus explore les émotions chez les enfants et le rituel du sommeil chez les tout-petits, portés par les célèbres airs d'opéra de Jacques Offenbach. Fort de son succès avec plus de 20 représentations (Spectacles Onésiens, Théâtre des Collines, communes genevoises, milieu scolaire...), le spectacle continue d'émerveiller les jeunes spectateurs.
- **Plume (2026)** – Deuxième création de la compagnie, ce spectacle aborde les notions de biodiversité à travers la découverte des oiseaux et, la réalisation de ses rêves d'enfant. Le chant des oiseaux y dialogue subtilement avec les chefs-d'œuvre des opéras de Mozart. Après un accueil chaleureux à Genève, et à Annecy, *Plume* poursuit sa trajectoire en tournée.

La compagnie Un air d'oiseau est membre de la **Coopérative artistique des collines, Domino, Tigre et Safe Space Culture**.



Plume



Plume

Équipe artistique

Mise en scène : Lauren Fodor

Musique : Wolfgang Amadeus Mozart

Écriture du texte et dramaturgie : Lauren Fodor

Écriture des paroles des chansons : Jean-Pierre Dequaire

Plume : Lauren Fodor

Chanteuse lyrique - différents oiseaux : Daria Mykolenko (Cast. A), Emma Delannoy (Cast. B), Anne-Sophie Petit (Cats. C)

Pianiste accompagnatrice, répétitrice et enregistrement des pistes : Meta Červ

Conception des costumes : Lauren Fodor

Costumière - réalisation des costumes : Déborah Erin Parini - Atelier Asüro

Scénographie - conception : Lauren Fodor

Construction décor : Atelier GGN/ Cen Construction - Cédric Bach

Éclairagiste : Philippe Maeder

Créateur sonore : Alain Frey

Assistante à la mise en scène : Tess Du Pasquier

Regard extérieur : Hugo Lecuit

Production : Compagnie *Un air d'oiseau*

Genre : Tout Public/ Jeune public

Âge : 4-10 ans

Durée : 45 min

Jauge : 400 pers

Ateliers pédagogiques : Ateliers théâtre, scénographie-costumes et chant autour de Plume

Note d'intention

Un matin où Plume s'apprête à faire sa rentrée, elle annonce à ses parents qu'elle a choisi comme activité le théâtre.

Ces derniers s'y opposent fermement.

Elle s'enferme dans sa chambre, frustrée par cette injustice. Elle observe une mésange à travers sa fenêtre puis s'assoupit et rêve qu'elle devient un oiseau.

À travers un chemin initiatique, elle fait la rencontre de différents oiseaux qui vont lui permettre de découvrir ses véritables désirs.

À travers le chant, la danse et le dessin, le spectacle raconte la métamorphose d'une petite fille qui ose enfin devenir qui elle est : une artiste.

C'est une invitation pour chaque enfant à suivre son intuition et à transformer ses rêves en réalité.



Projet « Plume » : De l'éveil de l'enfant à l'affirmation de l'artiste

Genèse et intention artistique

Comment se construire si l'on ne peut explorer son intuition jusqu'au bout ? Le projet *Plume* naît d'une réflexion profonde sur la réalisation de soi : peut-on vraiment savoir qui l'on est sans avoir vécu pleinement ses rêves ? Cette interrogation, issue d'un ressenti personnel de frustration face à une vocation artistique empêchée, devient ici le moteur d'une quête universelle.

Plume incarne ce moment de fragilité où l'on cherche sa propre vérité. Le spectacle saisit l'instant précis où cette petite fille ne se contente plus de rêver, mais décide de libérer son désir pour enfin devenir elle-même.

Un parcours initiatique pluridisciplinaire

Le spectacle est conçu comme un rêve éveillé. Plume traverse des paysages intérieurs, guidée par des figures d'oiseaux qui sont autant de **guides vers sa propre liberté**. Cette quête d'identité se déploie à travers **une performance pluridisciplinaire** :

- **L'art lyrique et le mouvement** : Plume apprend à chanter, danser et parader, faisant de sa voix et de son corps ses premiers outils d'émancipation.
- **La métamorphose**: Sous les yeux du public, elle dessine, se grime et se transforme.

- **La puissance de l'imaginaire** : elle utilise des objets du quotidien (dessins au sol, sur les parois du décor, lampes de chevet, costumes) et fait appel à son imaginaire pour transformer sa réalité

Un projet de territoire et de proximité

Conçu pour être un lien entre les publics, *Plume* se distingue par une conception technique pensée pour une diffusion «tout terrain»:

- **Mobilité et adaptabilité («Hors les murs»)** : Le format léger permet d'investir des **lieux non dédiés** (écoles, plein air, salles polyvalentes, bibliothèques). Cette souplesse est un atout majeur pour aller à la rencontre des populations, au plus près des territoires ruraux ou urbains.
- **Démocratisation culturelle** : Le spectacle a pour mission de **désacraliser l'art lyrique** et les musiques savantes. En les intégrant à une narration poétique accessible, nous souhaitons **éveiller l'oreille musicale et la curiosité artistique des plus jeunes** dès leur plus jeune âge.
- **Transmission et participation citoyenne** : Au-delà de la représentation, le projet s'accompagne d'un volet d'**action culturelle fort. Des ateliers de médiation** en parallèle du spectacle sont proposés sur :
 - la scénographie
 - les costumes
 - le théâtre
 - et le chant

Ces ateliers offrent l'opportunité d'explorer un domaine artistique tout en invitant les élèves à devenir pleinement acteurs de leur propre création.



Pourquoi les oiseaux ? Un miroir du vivant

- **S'émerveiller de la nature** : Le retour à la nature est une précieuse ressource qui m'inspire autant qu'elle m'émerveille. Elle est ma ressource première. Apprendre à la regarder, c'est y puiser une force et une inspiration inépuisables.
- **L'oiseau comme alter ego** : Brillant musicien et symbole de liberté, l'oiseau fait écho à l'artiste lyrique. Ses vocalises et son intelligence en font le guide idéal pour ce conte.
- **Changer de perspective** : S'immerger dans le corps d'un oiseau pour mieux comprendre le monde. Que ressentent-ils ? Nous voient-ils comme des complices ? C'est une invitation à la **contemplation** et à l'**écoute**.

En s'arrêtant sur eux, nous pouvons nous demander :

- Que se racontent-ils lorsqu'ils chantent ?
- Ressentent-ils des émotions ? Pensent-ils ?
- Nous voient-ils comme des prédateurs ou des complices ?
- Se sentent-ils aussi libres que nous l'imaginons ?

• **Se libérer par l'incarnation** : Pour *Plume*, devenir oiseau est un véritable **exutoire**. Cela lui permet de s'affranchir du jugement, de soigner ses maux et de découvrir qui elle est vraiment.

• **S'engager pour le vivant** : Par-delà l'émerveillement du spectacle, je souhaite éveiller les consciences sur la fragilité de notre écosystème. Mieux comprendre le vivant permet de mieux le protéger, en posant un regard plus conscient et bienveillant sur le monde qui nous entoure.

Pourquoi Mozart ? L'écho d'un génie et d'un étourneau

• Une rencontre historique:

Le 27 mai 1784, Mozart achète un étourneau à Vienne. Plus qu'un simple compagnon, l'oiseau devient un collaborateur : il siffle les mélodies du maître en y ajoutant ses propres variations. On raconte d'ailleurs que la version définitive du Concerto pour piano n°17 a été dictée par l'oiseau lui-même.

• Un lien profond et sensible

À la mort de son oiseau en 1787, Mozart lui organise de somptueuses funérailles. Ce lien souligne l'influence directe de la nature sur la création d'un des plus grands génies de l'histoire.

• **Une musique miroir** : J'aurais pu choisir d'autres musiciens qui ont écrit sur les oiseaux, comme Olivier Messiaen. Mais le fait que Mozart ait été influencé par un oiseau pour composer me touche profondément. Mozart était fasciné par la nature, comme en témoigne **La Flûte enchantée**. Sa musique, à la fois accessible, joyeuse et profonde, invite à dépasser son ego, à rencontrer l'autre, et à se relier au monde vivant.

Ce choix musical s'est imposé comme une évidence pour accompagner le voyage intérieur de *Plume*.

Un conte initiatique et lyrique

Le spectacle est une **ode à l'imaginaire** portée par les airs emblématiques de Mozart (Don Giovanni, Così fan tutte, La Flûte enchantée, Les Noces de Figaro).

• **Performance pluridisciplinaire** : La chanteuse lyrique incarne les différents oiseaux du récit dans un mélange de grâce et de virtuosité. Les chefs d'œuvre de Mozart, ici mis à l'honneur, permettent aux jeunes spectateurs de se familiariser avec ce répertoire et de s'approprier durablement ces trésors musicaux.



• **Un triptyque en devenir** : Plume est le premier volet d'un cycle de trois spectacles pouvant être joués indépendamment :

- **Plume #1** - La Révélation : Identité et vocation.
- **Plume #2** - L'Héritage : Origines et transmission.
- **Plume #3** - Le Deuil : Séparation et réinvention.

Adaptabilité et formats

Pensé pour être « **tout terrain** », le spectacle s'affranchit des contraintes techniques pour aller à la rencontre de tous les publics, en tout lieu.

Il se décline sous deux formats :

- **Forme légère** : Deux artistes (chanteuse lyrique et comédienne) sur piano enregistré (bandes sonores)
- **Forme complète** : Trois artistes (chanteuse lyrique, comédienne et pianiste).



SYNOPSIS

Le matin de sa rentrée, les parents de *Plume* refusent qu'elle fasse du théâtre. Frustrée, elle se réfugie dans sa chambre. Face à un merle qui chante à sa fenêtre, elle s'assoupit et bascule dans un rêve salvateur : **elle devient un oiseau**.

Pour redevenir **Plume**, la petite fille, elle doit d'abord découvrir qui elle est vraiment. Guidée par le merle, elle entame un parcours initiatique où chaque rencontre avec un oiseau lui enseigne une facette d'elle-même, au rythme des plus **grands airs d'opéra de Mozart** :

- **Le Merle** (Optimiste & Vif) : Apprendre à voler avec agilité (Air lyrique : Madamina, il catalogo è questo - Don Giovanni).
- **La Huppe fasciée** (Fière & Élégante) : Apprendre à parader et à s'affirmer (Air lyrique : Voi che sapete - Les Noces de Figaro).
- **La Chouette hulotte** (Mystérieuse) : Puiser sa force dans le mystère (Air lyrique : La Reine de la Nuit - La Flûte enchantée).
- **La Grive musicienne** (Passionnée) : Apprendre à chanter avec clarté (Air lyrique : Una donna a quindici anni - Così fan tutte).
- **Le Colibri** (Joyeux & Léger) : L'oiseau miroir, où elle trouve enfin son propre reflet (Air lyrique : Papageno Papagena - La Flûte enchantée).

Libérée, *Plume* devient une véritable chanteuse lyrique. Lorsque sa mère entre dans sa chambre et **découvre sa fille métamorphosée en oiseau, elle reconnaît enfin l'artiste en elle**.



Discographie et bibliographie



La Flûte enchantée de
Wolfgang Amadeus Mozart
par René Jacobs



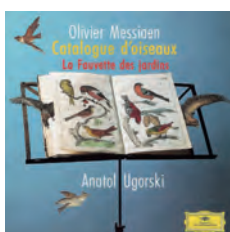
Ornithérapie
Et si les oiseaux nous
aidaient à aller mieux?
Philippe J. Dubois
Elise Rousseau



La symphonie des oiseaux
de Jean Boucault et Johnny
Rasse



Petite Philosophie des
oiseaux
Philippe J. Dubois
Elise Rousseau



Catalogue d'oiseaux de
Olivier Messiaen



Y es-tu?
Spectacle de Alice Laloy



Une pluie d'oiseaux de
Murielle Macé. éd. Corty



Podcast Arte radio -
Wajdi Mouawad
Un obus dans le cœur



Podcast : La vie rêvée des
oiseaux - France Culture



Chanteurs d'oiseaux
Jean Boucault et Johnny
Rasse



La Conférence des oiseaux
poème en persan écrit par
le poète soufi Farid al-Din
Attar en 1177

Décors et costumes

Décors - Références/ Inspirations



Décors - Références/ Inspirations



Décor - Boîte à images

Le décor figure la chambre de *Plume*.

Lorsqu'elle se transforme en oiseau, elle utilise les différents éléments du décor à portée de main : chaises, tables, tabouret, draps, malle ...

Le fond de scène est occupé par cyclorama figurant une fenêtre vers l'onirisme.

Ce dispositif permet la projection d'ombres chinoises représentant la forêt et les oiseaux – l'univers dans lequel *Plume* évoluera tout au long du récit.

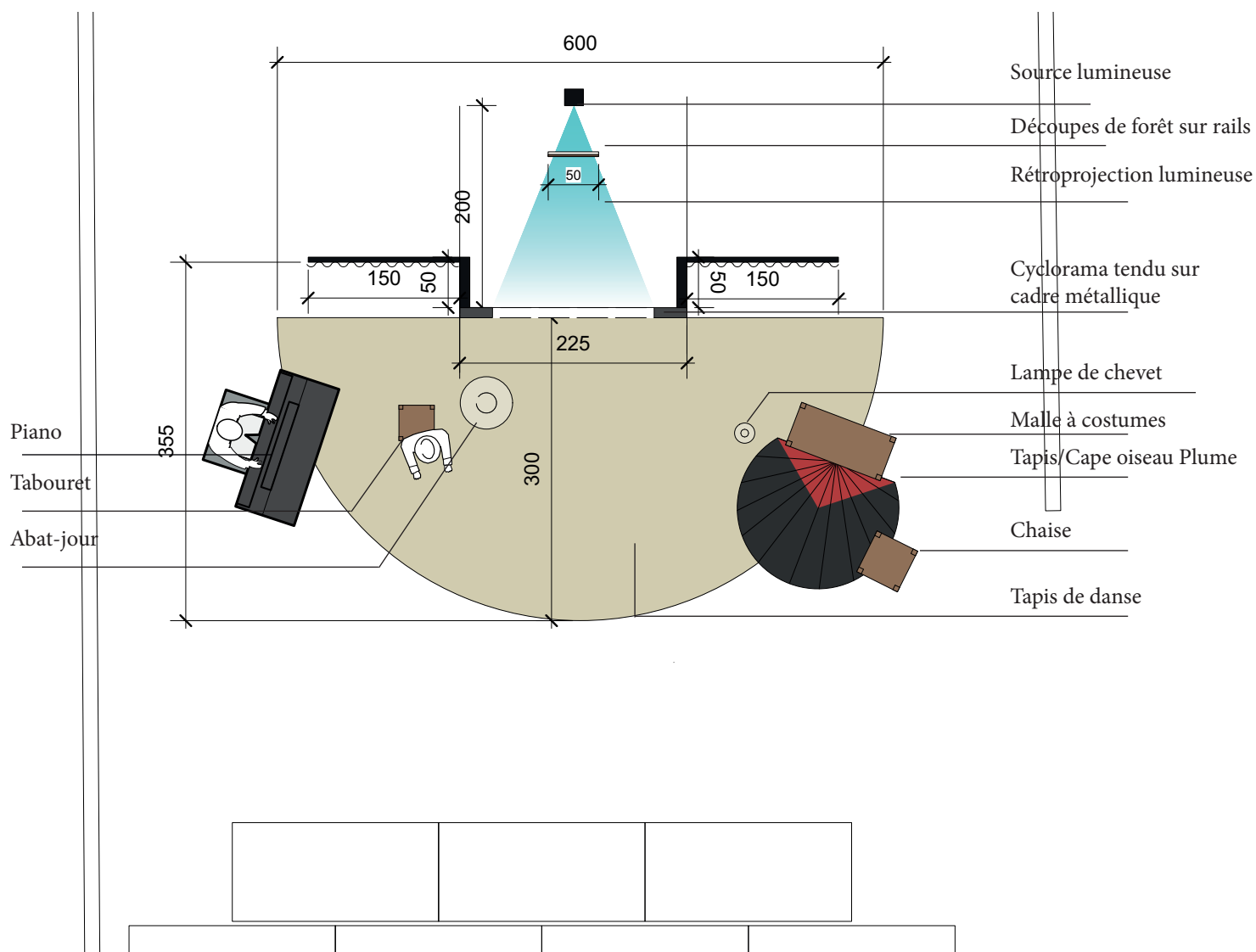
Univers fantasmagorique, cette forêt imaginaire représentera son rêve.



Décor



Plan Plume



Plusieurs découpes de forêt sont rétroprojetées en ombres chinoises sur le cyclorama et glissent sur des rails pour permettre une transformation fluide d'un tableau à l'autre.

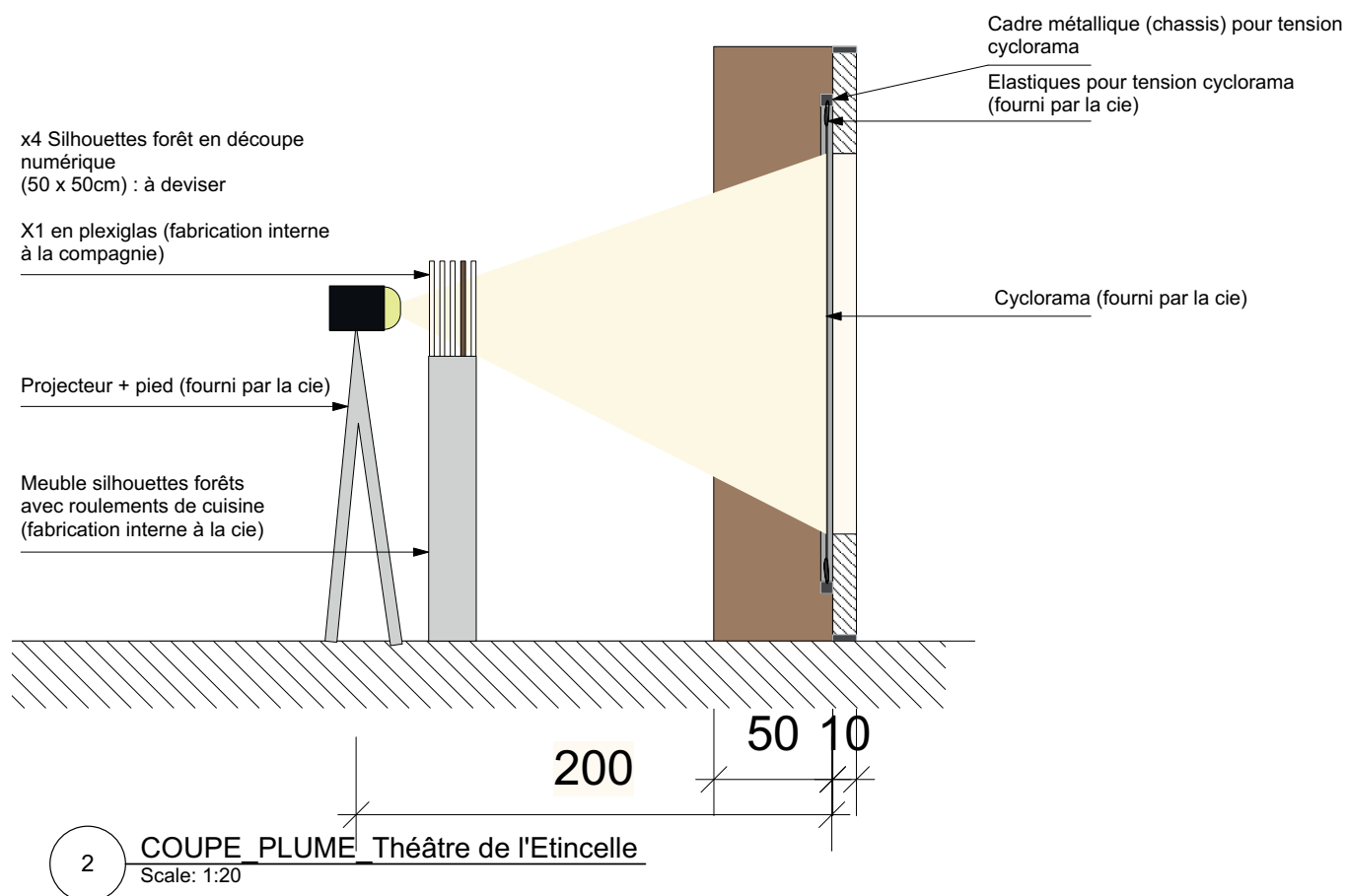
D'autres éléments de la nature sont dessinés au sol (tapis de danse) et sur le châssis central par *Plume* au moment de sa métamorphose (feuilles, fleurs, oiseaux, pommes de pins, arbre...) comme si son rêve prenait forme dans sa réalité.

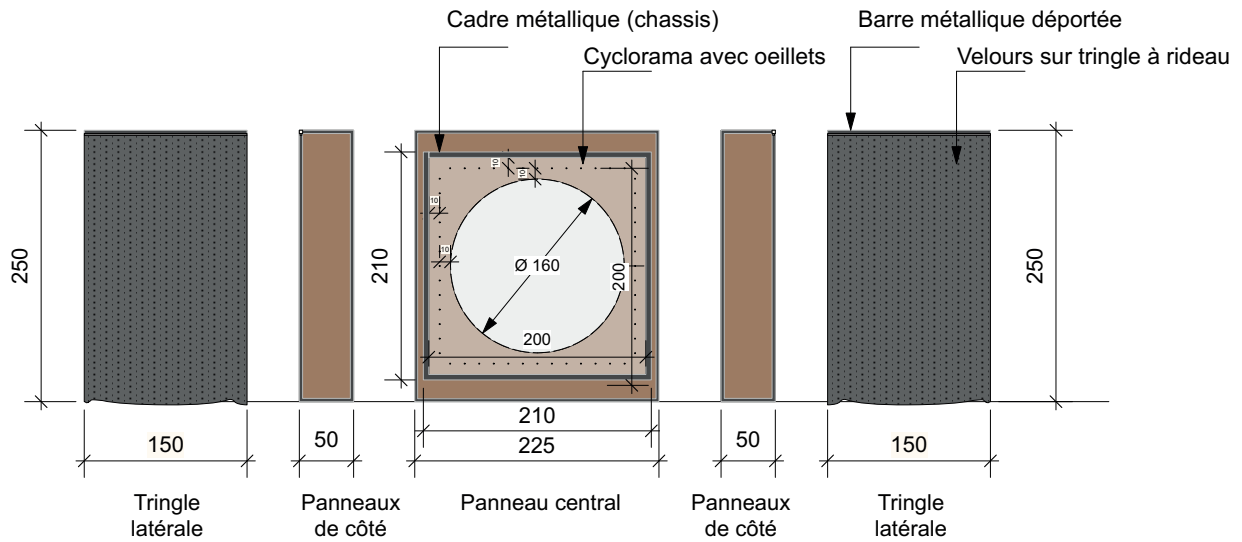
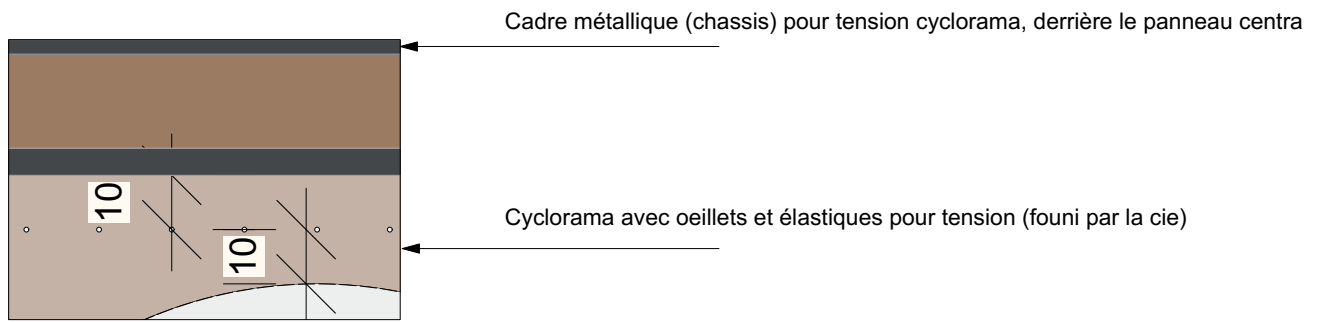
Cela vise à créer une immersion totale englobant non seulement ses chimères mais aussi son espace sacré.



Construction en atelier

Plan de détails



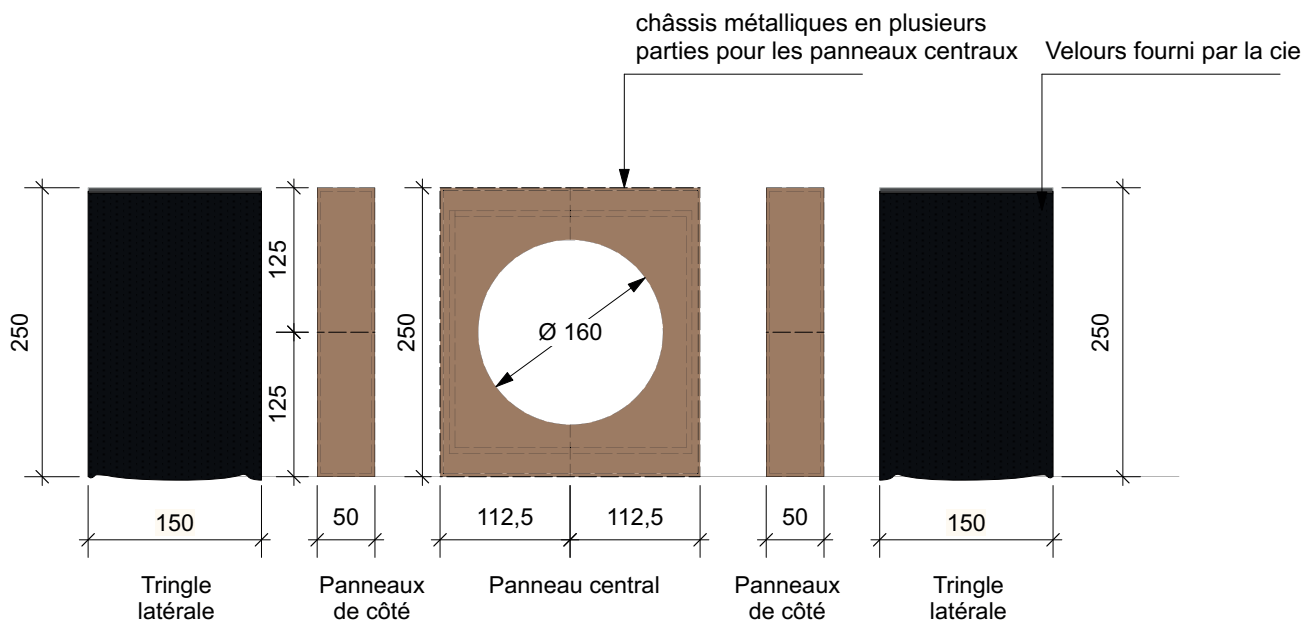


3

PANNEAUX - VUE DE DERRIERE

Scale: 1:50

Le revêtement du panneau central est en peinture type ardoise (fourni par la cie)



4

DECOUPES PANNEAUX DE FACE

Scale: 1:50

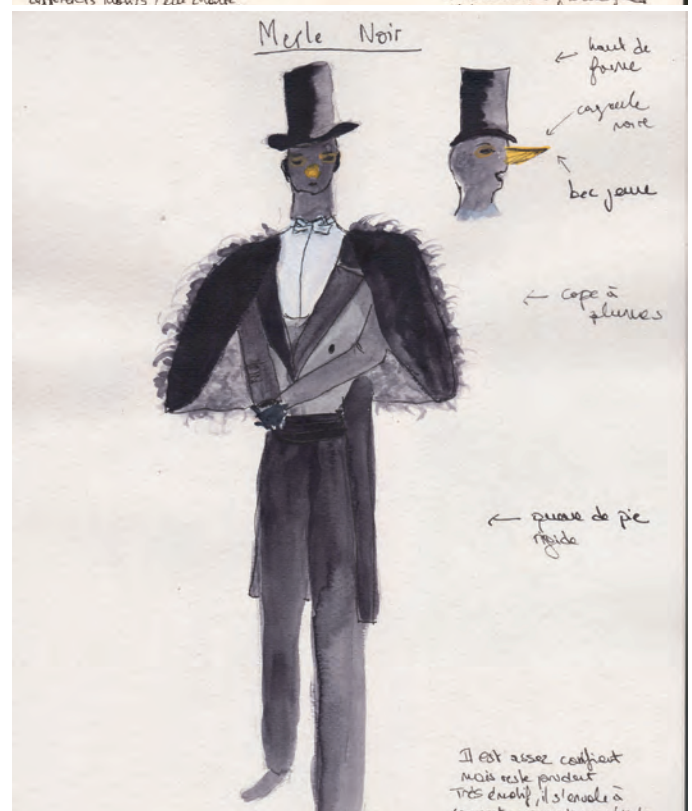
Costumes - Références/ Inspirations



Costumes - Dessins originaux de Lauren Fodor

• **Des costumes intemporels** : Inspirés du style classique, les costumes de Lauren Fodor nous transportent dans un autre temps. On pourrait imaginer des créatures anciennes et colorées, sorties d'un conte pour venir enfin nous parler.

• **La richesse de la nature** : Sur scène, cinq oiseaux prennent vie. Avec leurs formes variées et leurs couleurs éclatantes, ils représentent toute la beauté et la diversité du monde vivant.



Costumes - Dessins originaux de Lauren Fodor

Le costume de *Plume* évoluera au fil du spectacle, marquant les **étapes de sa transformation** vers **une identité libre et affirmée**. Elle utilisera les éléments du décor de sa chambre pour créer son propre costume d'oiseau.

Plume
Avant



Plume
Après



PLUME

Équipe artistique

LAUREN FODOR

Directrice artistique, metteuse en scène et scénographe

Diplômée des **Écoles supérieures d'art et de design** de Valence et de Monaco, puis formée au jeu au **Cours Florent** à Paris, Lauren Fodor développe une approche globale de la création théâtrale et lyrique. Pour elle, écriture, direction d'acteurs, scénographie et costumes constituent les rouages indissociables d'un même univers poétique.



Son passage au **Grand Théâtre de Genève** marque un tournant majeur : au contact de figures incontournables de la scène internationale, tels que **Yannis Kokkos, Herbert Muraier ou Raimund Orfeo Voigt**, elle affine sa vision plastique de l'espace. Elle approfondit ensuite sa recherche esthétique au sein de la compagnie suisse **Utopia** (dirigée par Éric Devanthéry), participant notamment à la scénographie des «Brigands» de Schiller, récompensé comme « **Meilleur spectacle suisse** » au Theatertreffen de Winterthur en 2015.

À la direction artistique de la «Compagnie Un air d'oiseau», Lauren Fodor déploie un théâtre à la **frontière du réel et de l'imaginaire, teinté d'humour et d'ironie**. Nourrie par la poésie scénique de **Yannis Kokkos**, la rigueur d'**Oskar Schlemmer**, la créativité de **Chantal Thomas** et la malice des mises en scène de **Laurent Pelly**, elle conçoit des scénographies et des costumes en parfaite résonance, où chaque élément visuel participe du récit. Sa démarche s'articule autour d'un engagement fort : **démocratiser l'art lyrique et la musique classique auprès du jeune public**.

Parcours de création et projets récents :

- . 2023 - **L'extraordinaire aventure de Jacques** : Premier conte musical écrit et mis en scène sur des airs de Jacques Offenbach abordant les difficultés d'endormissement d'un enfant au moment du coucher (plus de 20 représentations en France et en Suisse).
- . 2026 - **Plume** : Spectacle immersif dédié à la musique des principaux opéras de Mozart, abordant les notions de biodiversité à travers les oiseaux et la réalisation de ses rêves (en tournée).
- . **En développement** : Deuxième et troisième volets de son **trptyque autour de Plume**, consacrés respectivement à la notion d'héritage intergénérationnel et à la traversée du deuil de manière poétique.

DARIA MYKOLENKO

Chanteuse lyrique - Soprano (Cast. A)

Daria Mykolenko est née à Kiev, en Ukraine.
Elle vit et travaille à Genève depuis 2 ans.

Elle a étudié à l'Académie Nationale de musique d'Ukraine (Master of Music and Post-graduate course) et à l'Université nationale Taras Shevchenko (Bachelor en journalisme).

Dans l'Opéra Studio de l'Académie nationale de musique d'Ukraine, **elle a interprété de nombreux rôles de Mozart** comme Susanna et Barbarina (Mozart « Le Nozze di Figaro »), Amore (Gluck « Orphée et Eurydice »), Monika (Menotti « The Medium »), Pamina, (Mozart « Die Zauberflöte »), Bastienne (Mozart « Bastien et Bastienne »), Comtesse Ceprano et un Page (Verdi « Rigoletto »).



Elle a **participé aux master class « Exzellenz-Labor Gesang »** (Weikersheim, Allemagne), « **Verbier festival** » (étudiante invitée de l'Atelier Lyrique de l'Académie) 2022.

Elle est également une danseuse de salon professionnelle (Silver Champion of Ukraine et finaliste des tournois mondiaux aux Pays-Bas et en Pologne).

Depuis 2016, Daria Mykolenko a été soliste au Théâtre Municipal d'opéra et de ballet de Kiev où **elle a interprété près de 25 rôles dans des opéras et des comédies musicales** : Despina (Mozart « Così fan tutte »), Zerlina (Mozart « Don Giovanni »), Juliette (Gounod « Roméo et Juliette »), Susanna et Barbarina (Mozart « Le Nozze di Figaro »), Luigia (Donizetti « Viva la Mamma ») parmi d'autres. Elle a également prêté sa voix au dessin animé Netflix « Over the Moon ».

Aujourd'hui, elle coopère activement avec le **Grand Théâtre de Genève** et le **Théâtre du Passage à Neuchâtel**.

Daria Mykolenko - Chanteuse lyrique :

Tout d'abord, je voudrais avouer que lorsque j'ai vu dans l'annonce de l'audition qu'il s'agissait d'un spectacle sur la musique de Mozart, j'ai immédiatement décidé d'y participer. Pour moi, c'est la musique la plus puissante. En travaillant au théâtre, j'ai interprété presque tous les rôles des opéras qui correspondent actuellement à ma voix.

Le fait que ce soit un spectacle destiné aux enfants représente également une mission magnifique : nous avons la chance de leur faire découvrir la musique de Mozart. Sous une forme ludique pour eux, résonneront quelques-uns des airs d'opéra les plus connus.

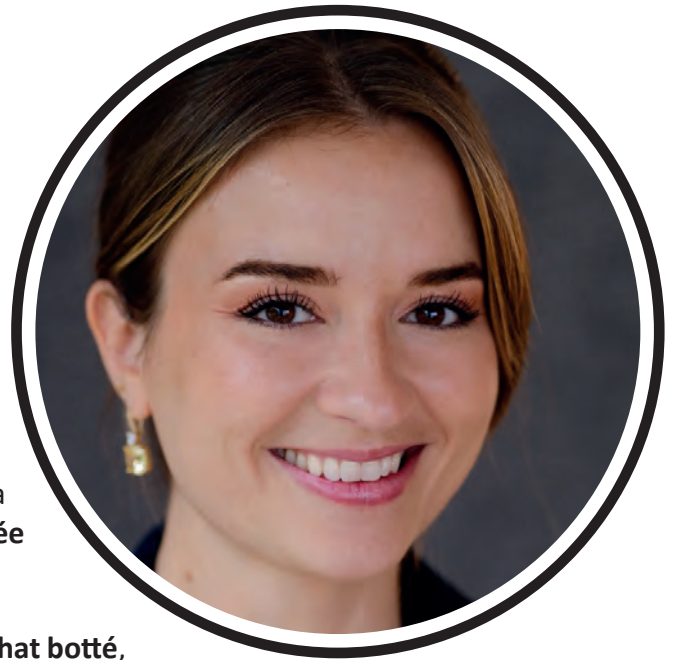
De plus, l'histoire écrite par Lauren est très importante et actuelle. Il est essentiel de suivre l'appel de son cœur, de choisir une vocation qui nous correspond vraiment, et de cette manière de devenir une personne véritablement heureuse. Il est tout aussi important d'avoir toujours du soutien, surtout de la part des personnes les plus proches – les parents.

Enfin, pour moi, la plus grande motivation de travailler reste les gens. Une formidable équipe de professionnels s'est réunie, avec laquelle il est réellement passionnant de créer. Je suis convaincue que nous réussirons à réaliser un projet magnifique.

EMMA DELANNOY

Chanteuse lyrique - Soprano (Cast. B)

Fille de musicien, Emma Delannoy découvre très vite son amour pour le chant lyrique. Elle intègre le **Conservatoire de musique de Genève** à l'âge de 15 ans dans la filière Musimax (première filière d'encouragement de jeunes talents créée à Genève) dans la classe de Juliette Galstian. Elle intègre par la suite la classe de chant d'Hiroko Kawamichi au sein de la **Haute école de musique de Lausanne**, obtient son Bachelor en juin 2020 et intègre la classe de Jeanne- Michèle Charbonnet où elle sort **diplômée d'un Master Concert en juin 2022**.



En mai 2022, elle interprète **La princesse** dans l'opéra **Le Chat botté**, création en collaboration avec l'Opéra des Champs. En juillet 2022, elle est **Poppea** dans **L'Incoronazione di Poppea** au Festival de musique de Trentino, en Italie.

Depuis septembre 2022, elle fait partie du chœur de l'Opéra de Lausanne et y anime régulièrement les ateliers lyriques. Elle est **Oscar** dans **Un Ballo in maschera** en janvier 2023 avec Operami et fait ses débuts à l'Opéra de Lausanne en interprétant **Alexis** dans **L'île de Tulipatan** pour la route lyrique de juin-juillet 2023, **la fée** dans **Cendrillon** de Pauline Viardot ainsi que **Minerve** dans **Orphée aux enfers**.

En parallèle de son parcours musical, Emma Delannoy obtient également un **Bachelor en Lettres**, option **français et musicologie à l'Université de Genève**.

Emma Delannoy - Soprano :

J'ai été transportée par le spectacle de Lauren, c'est un projet d'une rare sensibilité. Je serais honorée d'y apporter ma contribution vocale afin de créer un pont entre les chefs-d'œuvre de Mozart et le monde fascinant des oiseaux. Participer à cette initiation ludique et musicale pour les enfants est une mission qui me tient particulièrement à cœur.

META ČERV

Pianiste accompagnatrice

Pianiste slovène, elle travaille depuis septembre 2024 comme pianiste accompagnatrice et professeure de lecture à vue à la Haute École de Musique de Genève (HEM).

En février 2024, elle y a terminé un double master en pédagogie et accompagnement, sous la direction de Nina Uhari et James Alexander.

Pour son engagement pendant ses études, elle a reçu le **Prix Carigest et le Prix Maurice d'Espine**.

La même année, elle a été **lauréate du Concours de Lied Mahler** à Genève, après avoir été finaliste en 2018 et 2022.

Elle a également obtenu une **bourse du Cercle Romand Richard Wagner pour assister au Festival de Bayreuth**.

Toujours en 2024, elle a participé à la création du théâtre musical **Ernest & Victoria à La Cité Bleue**, dirigé par Ana Maria Patiño-Osorio.

À l'automne 2023, elle a aussi été cheffe de chant pour *La Sorcière* de Camille Erlanger au Victoria Hall, sous la direction de Guillaume Tourniaire, et a contribué à **Maria de Buenos Aires au Grand Théâtre de Genève** avec Facundo Agudin.

Passionnée d'opéra, elle a également pris part à **La Flûte enchantée au Hawaiian Performing Arts Festival**, sous la direction de Paul Floyd.

Elle s'est formée auprès de Dominique Weber, Ricardo Castro et Fabrizio Chiovetta. Active en musique de chambre, elle s'est produite en Suisse et en Slovénie, et collabore avec l'**OSR et le Grand Théâtre de Genève**.

Meta Červ - Pianiste accompagnatrice :

J'aime beaucoup participer à des projets qui rapprochent la musique classique des enfants. Créer des expériences interactives et captivantes est une belle manière d'éveiller leur curiosité, et ce genre de projet apporte toujours une grande joie – aux enfants, à leurs parents et aux artistes.



DÉBORAH ERIN PARINI

Costumière

Deborah Erin Parini est née et travaille en Suisse.

Elle a commencé la couture à 3 ans et à 9 ans elle créait déjà sa première collection de mode. Après une formation de couturière, elle a suivi un cours de spécialisation en tant que créatrice de costumes de théâtre, à l'EPAL à Fribourg en Suisse. Son travail l'a amené depuis une vingtaine d'années à collaborer avec des théâtres et des ateliers en Suisse, en Italie, en Allemagne, en France, en Irlande, en Autriche et au Qatar.



En 2006, elle fonde l'« Atelier Asüro » à Rivera dans le Tessin en Suisse, répondant au besoin de retrouver ses racines. Au fil du temps, elle a pu expérimenter la création de costumes, de peintures, de masques et d'autres techniques, non plus seulement pour le théâtre, mais aussi pour l'opéra, le ballet et le cinéma. Dans le même temps, elle développe ses propres projets.

En parallèle, elle travaille en tant que costumière au Grand Théâtre de Genève.

Elle a collaboré avec la **Compagnie Un air d'oiseau** sur la première création, ***L'extraordinaire aventure de Jacques***, en réalisant tous les costumes de la pièce.

Déborah Erin Parini - Costumière :

Fascinée par la métamorphose de Plume, je vois son rêve de devenir oiseau comme un voyage poétique vers la liberté et la découverte de soi.

Les costumes, imaginés par Lauren, prennent vie entre mes mains, chaque tissu et détail respirant avec les émotions de la protagoniste.

Par la couleur, la forme et la matière, je cherche à créer une voix silencieuse qui accompagne sa transformation – et celle de tous ceux qui regardent et écoutent.

PHILIPPE MAEDER

Éclairagiste

Théâtre - danse - performance - installations

Après des études de technicien ET à la La Chaux-de-Fonds en 1987, Philippe Maeder décide de se consacrer exclusivement à ses activités d'éclairagiste dans le domaine du spectacle, activités qu'il pratiquait jusque là parallèlement à ses études.

En 1990, il exerce tout d'abord en tant qu'animateur culturel au café-théâtre La Grange, au Locle, puis, en collaboration avec cette commune, il ré-ouvre, en 1992, le Casino Théâtre. En 1998, il est engagé comme régisseur au Théâtre Populaire Romand, à La Chaux-de-Fonds, où il est par la suite nommé directeur technique. En 2002, il se voit confier un poste de responsable technique à Expo 02.

Installé à Genève, il poursuit ses **activités d'éclairagiste et vidéaste pour le théâtre** et, parallèlement, fonde, en 2008, Ex-Machina (espace d'art contemporain accueillant des expositions, performances et diverses manifestations culturelles) qu'il co-dirige pendant cinq ans.

Poursuivant inlassablement sa carrière dans le secteur des arts vivants, il occupe différents postes, **directeur technique, conseiller technique, vidéaste, scénographe et éclairagiste, pour divers festivals et compagnies.**

À ce jour, il a créé plus d'une centaine (env.150) de lumières et vidéos de spectacle et collaboré notamment avec les metteurs en scène, artistes et auteurs suivants : Eric Devanthéry, Julie Gilbert, Julien George, Marie Fourquet, Michel Deutsch, Isabelle Matter, Fabrice Huggler, Violetta Perra, Robert Sandoz, Nathalie Sandoz, Oskar Gomez Mata, Sonia Kacem, Andrea Novicov, Gabriela Loeffel, Jean-Luc Bideau, Philippe Sireuil, Antoine Jaccoud, Delphine Reist, Charles Joris, Pierre Miserez, Cuche & Barbezat, Yan Walther, Sylvain Ferron et... Patti Smith sur un one-shot.

Trois des spectacles auxquels il a collaboré ont été sélectionnés comme étant l'un des sept meilleurs spectacles suisses de l'année :

- Les Brigands de Eric Devanthéry en 2014,
- Palavie de Julien George en 2015,
- Les Misérables de Eric Devanthéry en 2018.

Philippe - Éclairagiste :

Le projet Plume m'intéresse particulièrement en raison de sa scénographie qui intègre la lumière à travers des ombres chinoises. De plus, il s'agit d'un projet qui nécessitera de concevoir un éclairage autonome, ce qui représente un petit défi alliant ingéniosité et simplicité.

Ayant déjà eu l'occasion de collaborer avec Lauren sur plusieurs projets, j'apprécie la précision de ses idées tout en laissant une grande liberté d'interprétation aux personnes qui collaborent avec elle.



ALAIN FREY

Musicien, multi - instrumentiste et compositeur

Compositeur, arrangeur et producteur depuis plus de 15 ans, il est le fondateur du projet Aloan puis Elvett pour qui il a composé et produit 6 albums. Ceux-ci lui ont permis de recevoir de nombreux prix et d'acquérir une notoriété internationale.

Depuis 2014, il se spécialise dans la création de musique pour l'image. Passionné et précurseur dans le traitement du son, il apporte un soin tout particulier à la production. Sa grande expérience lui permet de s'adapter à chaque projet et trouver la bonne direction musicale, l'orchestration ou le sound design qui servira au mieux l'image.



Alain - Musicien - Compositeur :

En tant que musicien producteur et sound designer, je suis particulièrement motivé par le projet théâtral « Plume », qui réunit plusieurs thèmes et disciplines qui me tiennent à cœur.

La création musicale et sonore, le sound design, ainsi que l'exploration des sons de la nature sont au centre de ma pratique artistique. Ces dernières années, j'ai eu l'occasion de les approfondir à travers différents projets - films, expériences immersives ou musicales - et je serais très heureux de mettre cette recherche sensible au service de cette pièce.

Soutiens

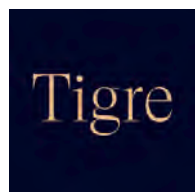
Français



Suisse



ERNST GÖHNER
STIFTUNG





Compagnie Un air d'oiseau

Contact

unairdoiseau@gmail.com

Directrice artistique

Lauren Fodor

+33 6 21 80 74 92

Compagnie Un air d'oiseau

(gérée par l'association Un air de Plume)

Le Cairn MJC Centre social
6 rue de l'aérodrome - Meythet
74 960 Annecy
France

Licence 2-006723 / Code APE : 9001 Z

Siret : 884 587 429 00025

Compagnie Un air d'oiseau

Association Un air d'oiseau
Rue de la tambourine 42
1227 Carouge
Suisse